

AUDIOVOLVER



Musik in ihrer reinsten Form.

www.definiteAudio.de

AudioVolver



AudioVolver - Music

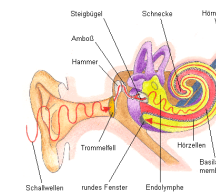
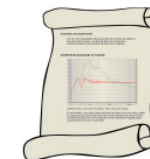


AudioVolver - 2

Ein **AudioVolver** ist ein Gerät zu Optimierung der Eigenschaften von Audio-Wiedergabesystemen im Hörraum.

Was Sie erwartet

- Das kann der AudioVolver
- Der neue AudioVolver
- Woofer-Frequenzweichen
- Praxis - Die Demo-Anlage
- Ihr Weg zum AudioVolver
- Hördemo



Das kann der AudioVolver

- **Korrigieren der Frequenzgangfehler**
durch 32768 - Band Equalizer



- **Frequenzgangkorrektur**, sogar zwischen den Lautsprechern
- Im Gegensatz zu analogen Equalizern **keine Phasenfehler**

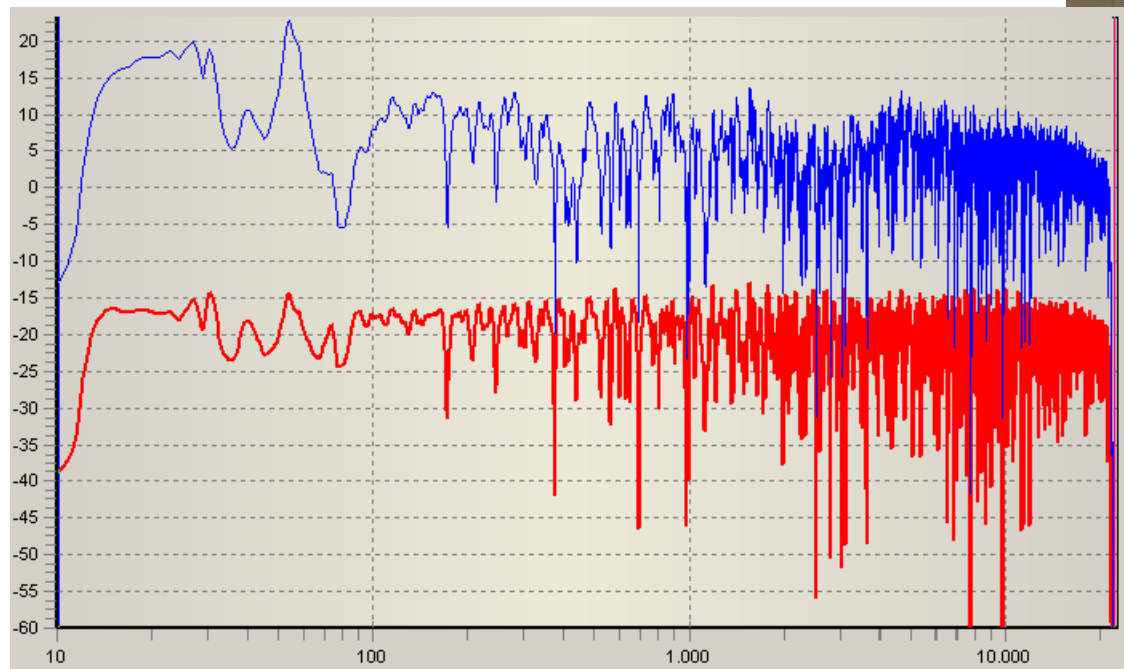
- **Korrigieren der Zeitfehler**
durch Optimierung der Sprungantwort



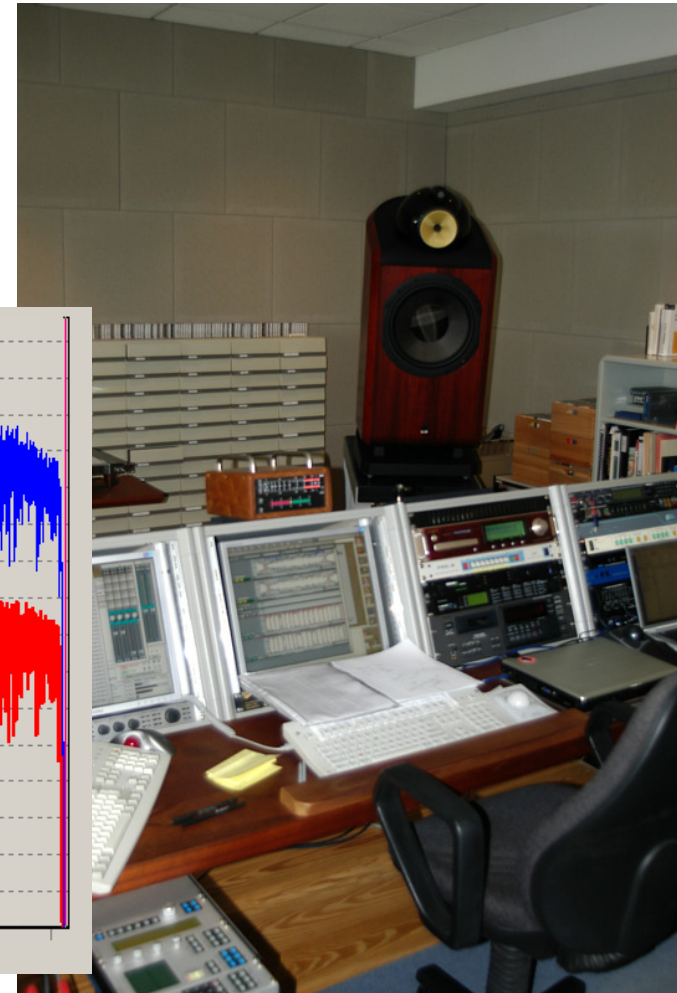
- **Perfekte Sprungantwort** am Hörplatz
- **Laufzeitkorrektur** zwischen den Lautsprecherchassis

Messergebnisse: Optimierter Frequenzgang

B&W 801D + Subwoofer
(ca. 17000€ + Woofer)

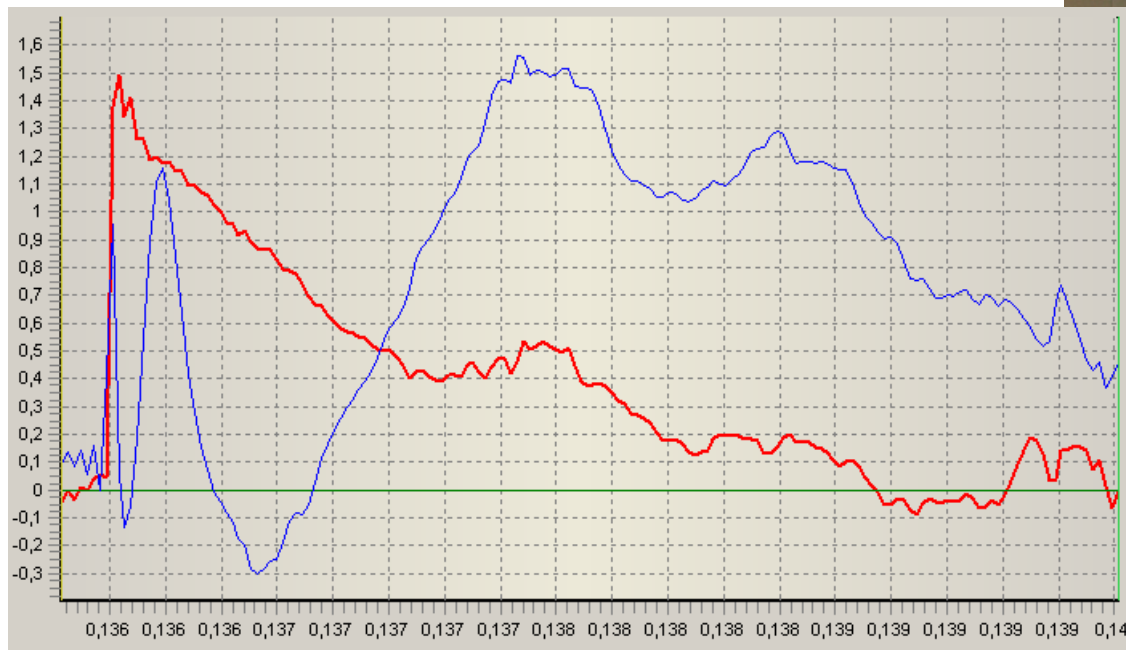


— Vor der Optimierung durch AudioVolver
— Nach der Optimierung durch **AudioVolver**

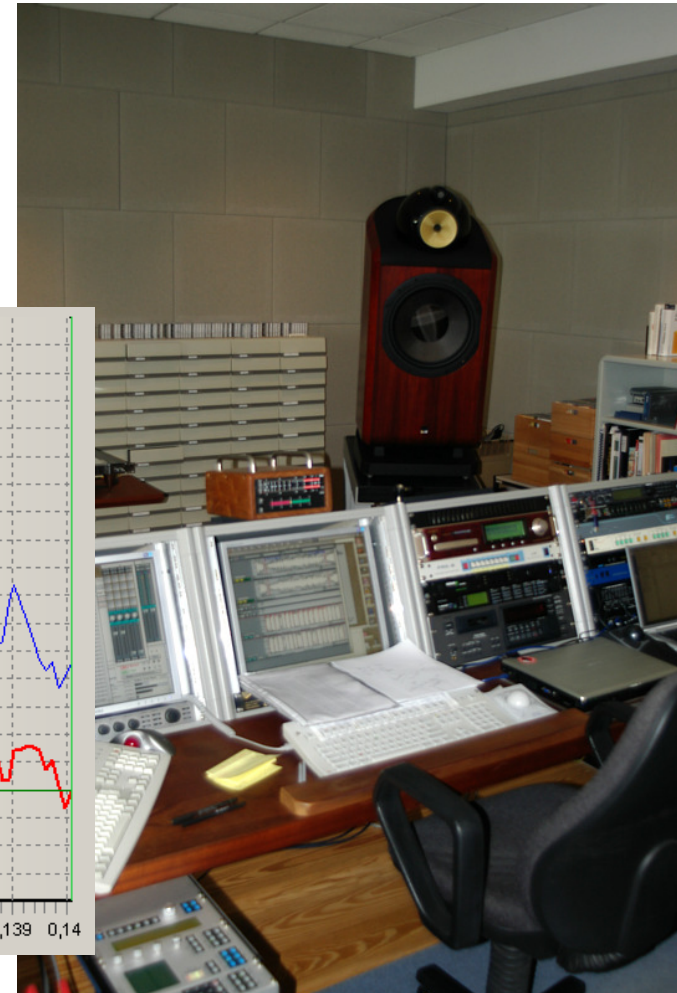


Messergebnisse: Optimierte Sprungantwort

B&W 801D + Subwoofer
(ca. 17000€ + Woofer)



— Vor der Optimierung durch AudioVolver
— Nach der Optimierung durch **AudioVolver**



Wie hört sich das an?



- Klarheit durch Entschlackung der Musik
- Erhöhte Auflösung
- Kohärentes 3D Musikabbild
- Musik löst sich vollständig von den Lautsprechern
- Richtiges Tempo und Punch
- Der Bass wird gestrafft, Raummoden unterdrückt

Der neue AudioVolver

NEU

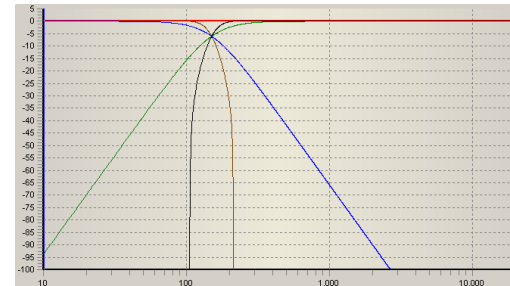
- Technische Daten
 - Drei Digitaleingänge, ein Digitalausgang
 - Ein Analogeingang, ein Analogausgang
 - Linearphasige Woofer-Frequenzweiche (nur mit externem DAC)
 - Arbeitet als UPNP-Renderer (WAV, FLAC, MP3, Apple Lossless)
- Ausführungen (ab Januar 2010)
 - **Komplettbausatz**
 - Fertiggerät

Das kann der neue AudioVolver

NEU

- **Woofer-Frequenzweiche**

- **Linearphasig**
- Praktisch beliebig **steil**



- **UPNP Renderer**

- Die Ergänzung für jedes NAS



*iPodTouch oder iPhone
mit PlugPlayer*



Woofer-Frequenzweichen

NEU

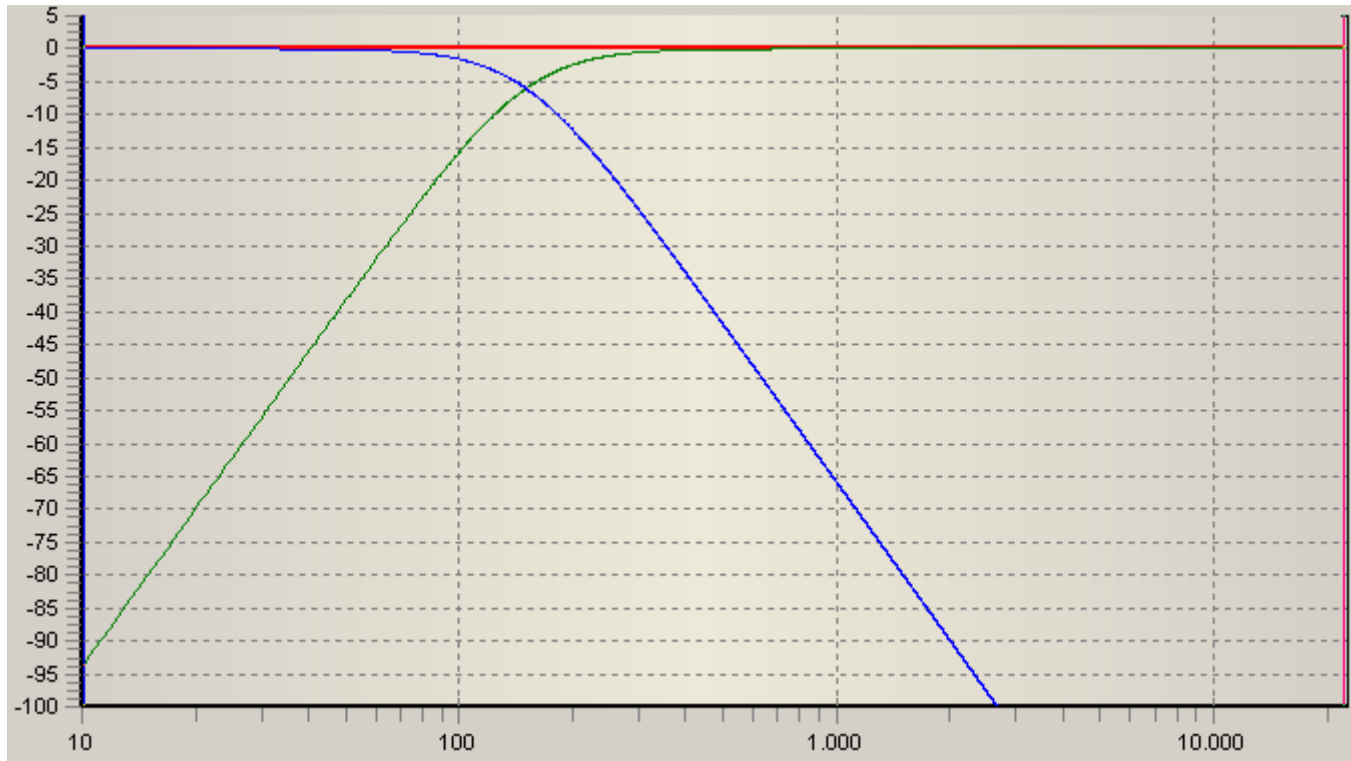
- **Klassische** Frequenzweiche (Passiv, Aktiv oder DSP)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- **Linearphasige** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- Linearphasige **Neville-Thiele** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Neville-Thiele
 - 2.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz

Woofer-Frequenzweichen

NEU

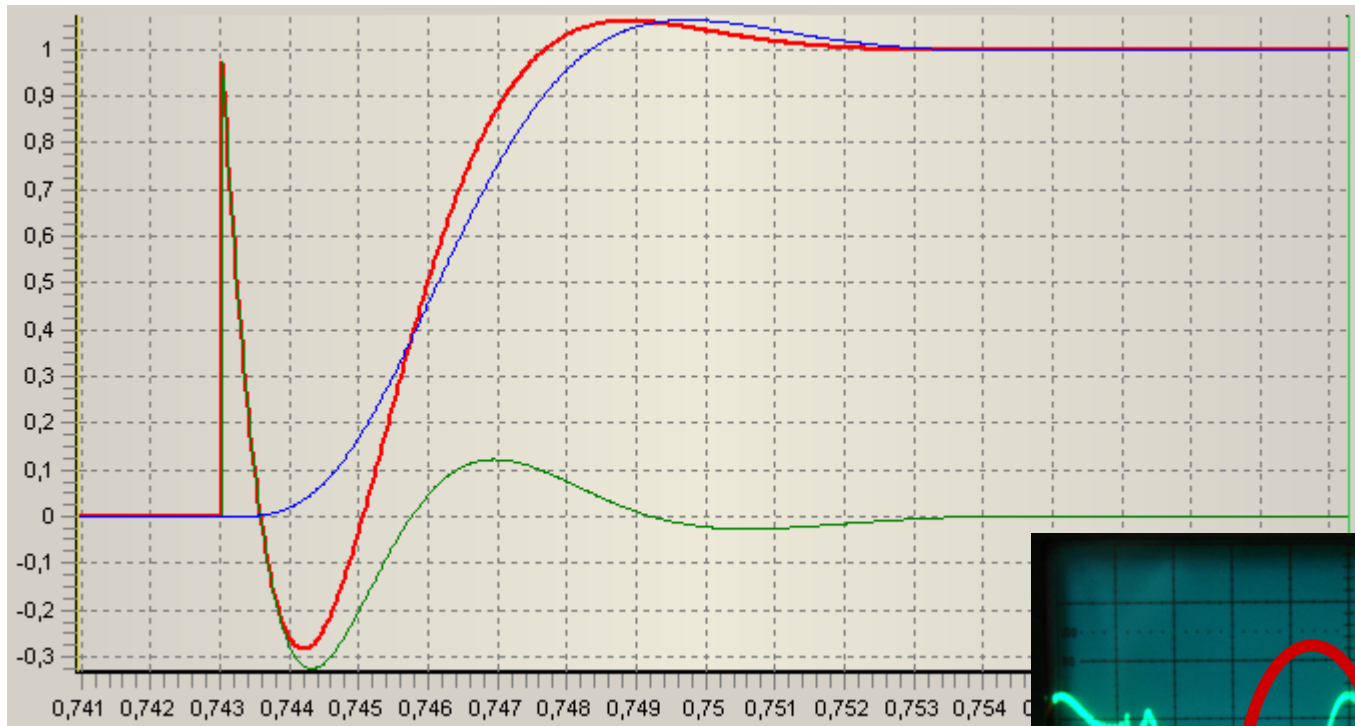
- **Klassische** Frequenzweiche (Passiv, Aktiv oder DSP)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- **Linearphasige** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- Linearphasige **Neville-Thiele** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Neville-Thiele
 - 2.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz

Klassische Frequenzweiche: Frequenzgang



Perfekte Addition im Frequenzbereich

Klassische Frequenzweiche: Sprungantwort

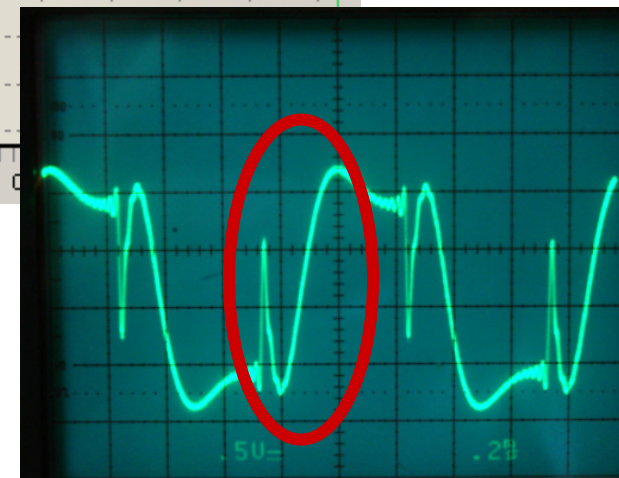


Langsamer
Bass

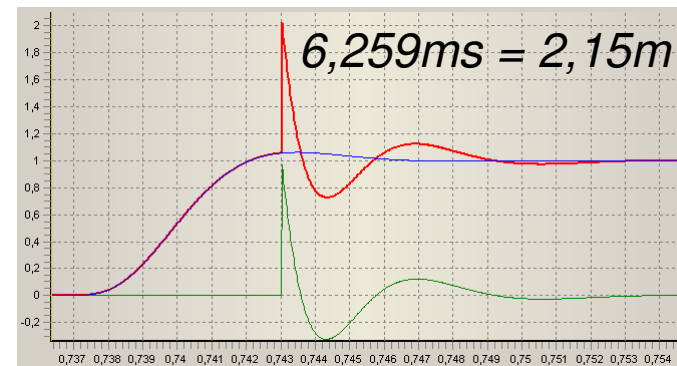
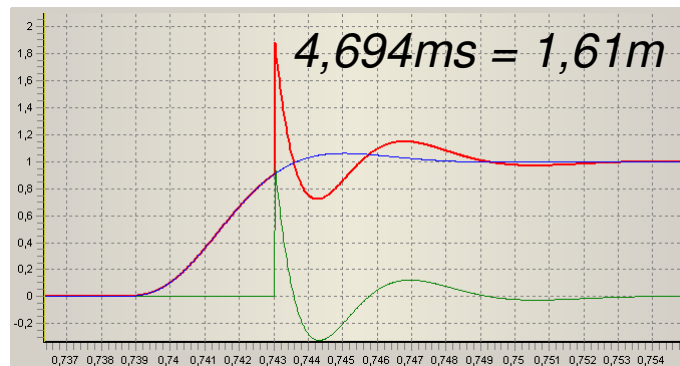
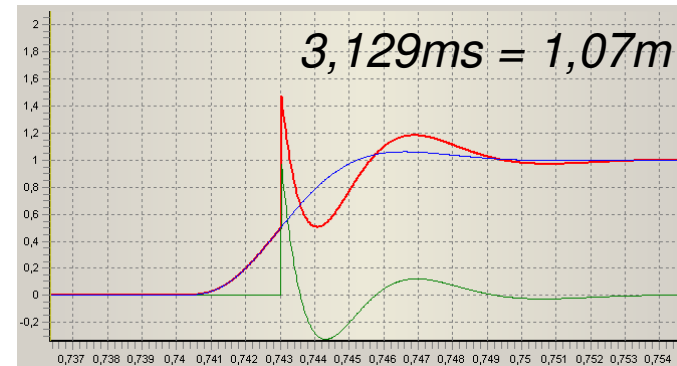
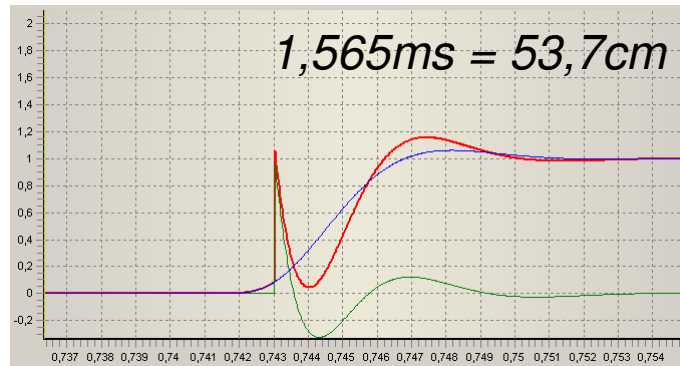


Fourth order Linkwitz-Riley crossover

The phase difference amounts to 360° , i.e. the two drives appear in phase, albeit with a full period time delay for the low-pass section



Korrektur durch Verschieben des Tieftöners



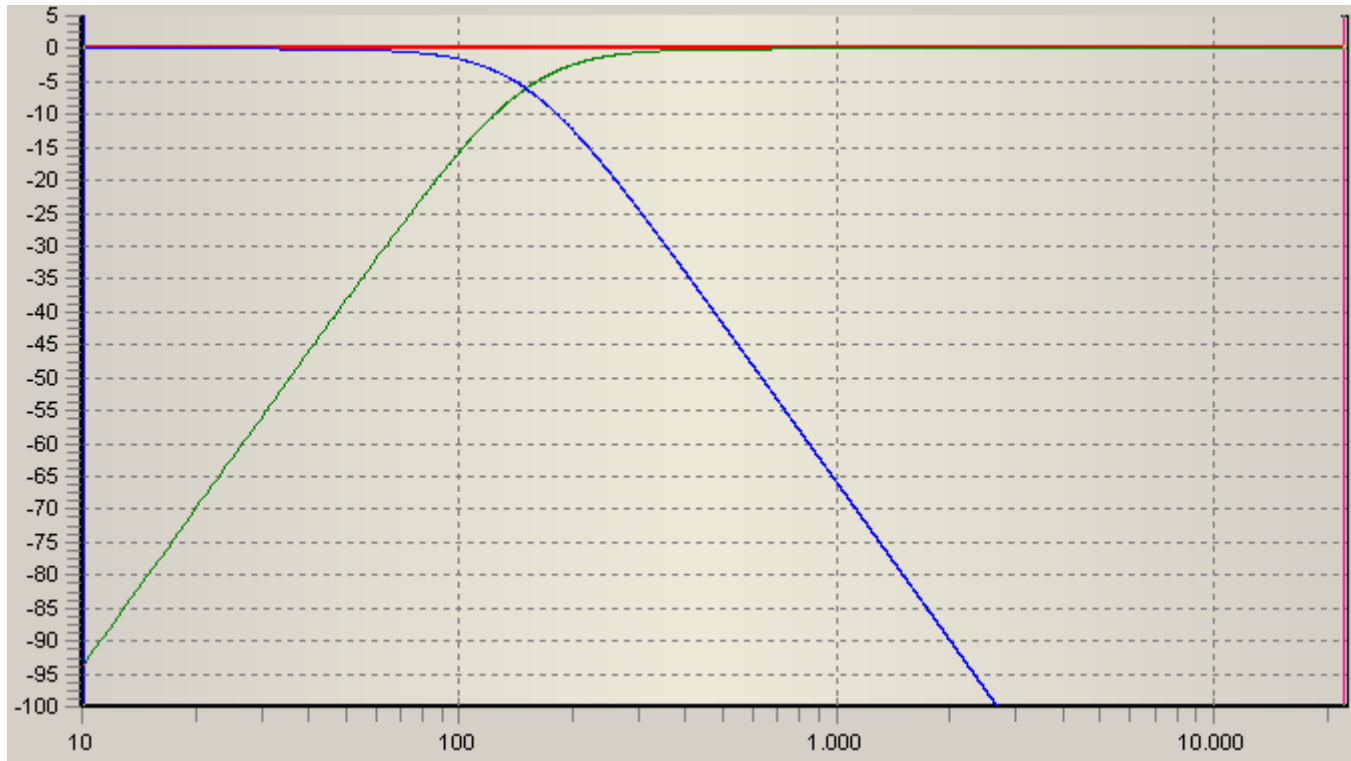
Durch Verschieben der Lautsprecher gegeneinander bzw. durch eine Phasenverschiebung kann der Zeitfehler der Frequenzweiche nicht ausgeglichen werden!

Woofer-Frequenzweichen

NEU

- **Klassische** Frequenzweiche (Passiv, Aktiv oder DSP)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- **Linearphasige** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- Linearphasige **Neville-Thiele** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Neville-Thiele
 - 2.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz

Linearphasige Frequenzweiche: Frequenzgang

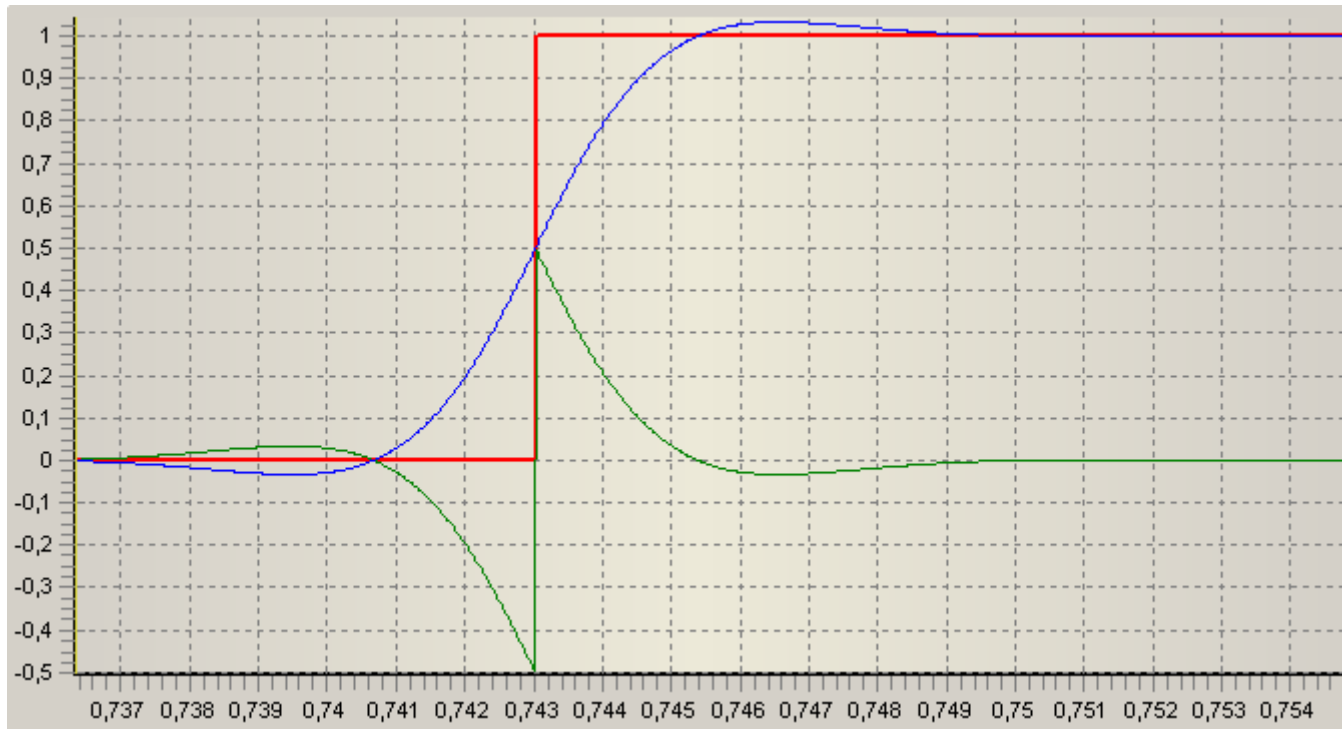


Perfekte Addition im Frequenzbereich



*(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC*

Linearphasige Frequenzweiche: Sprungantwort



Perfekte Addition im Zeitbereich



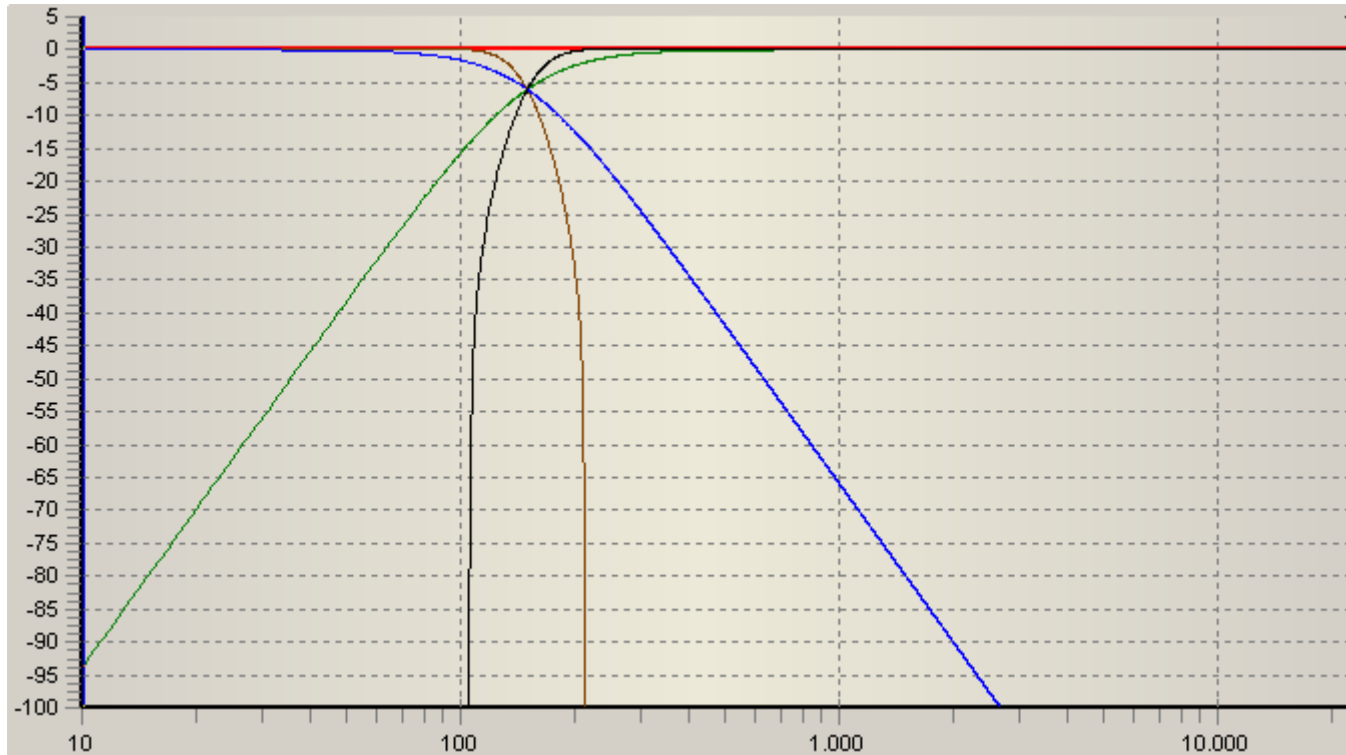
*(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC*

Woofer-Frequenzweichen

NEU

- **Klassische** Frequenzweiche (Passiv, Aktiv oder DSP)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- **Linearphasige** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Linkwitz-Riley
 - 4.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz
- Linearphasige **Neville-Thiele** Frequenzweiche (**nur AudioVolver**)
 - Neville-Thiele
 - 2.Grad
 - Eckfrequenz 150Hz

Linearphasige **NT-Weiche**: Frequenzgang

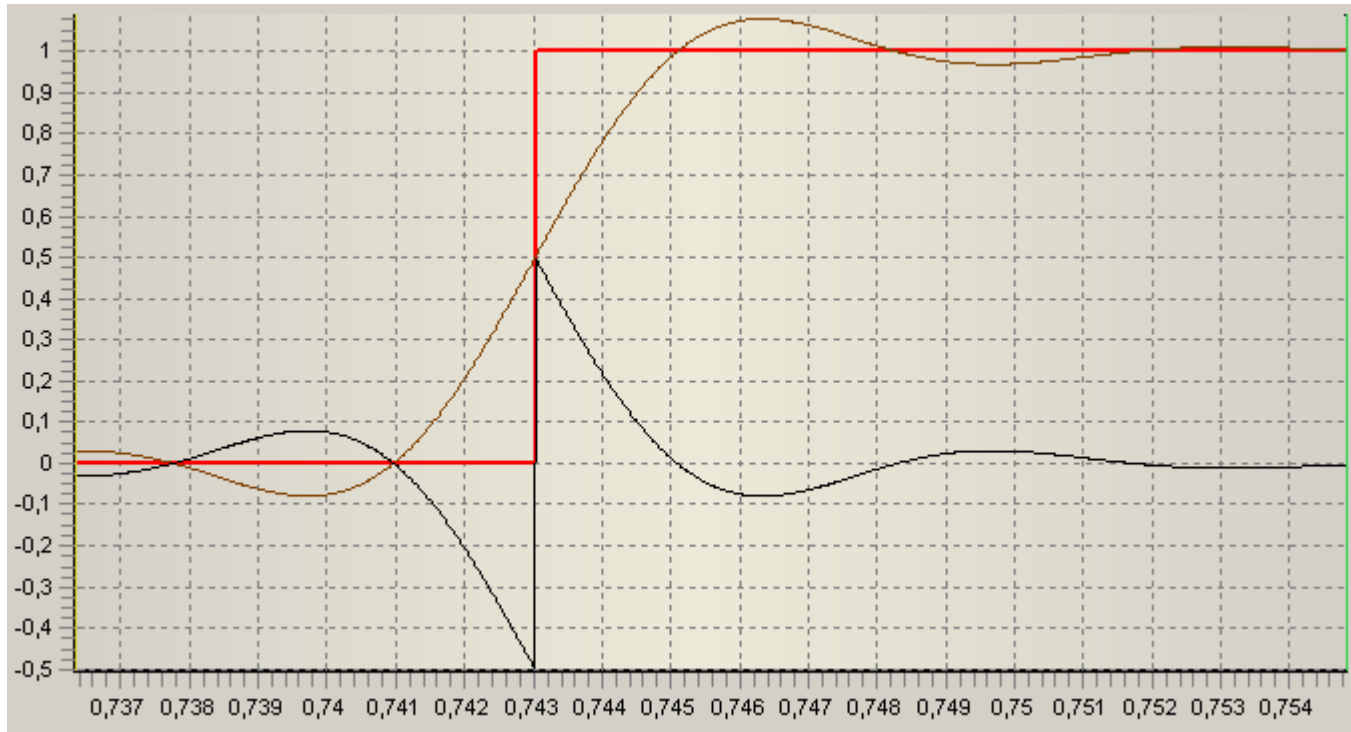


***Perfekte Addition im Frequenzbereich
Wesentlich steilere Trennung***



*(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC*

Linearphasige **NT-Weiche**: Sprungantwort



Perfekte Addition im Zeitbereich



*(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC*

Woofer-Frequenzweichen: Zusammenfassung

- **Klassische** Frequenzweiche

- Linkwitz-Riley
- 4.Grad
- Eckfrequenz 150Hz



*Langsamer Bass,
Flache Trennung*

- **Linearphasige** Frequenzweiche

- Linkwitz-Riley
- 4.Grad
- Eckfrequenz 150Hz



(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC



*Keine Zeitfehler
Flache Trennung*

- Linearphasige **Neville-Thiele** Frequenzweiche

- Neville-Thiele
- 2.Grad
- Eckfrequenz 150Hz



(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC



*Keine Zeitfehler
Steile Trennung*

Praxis - Die Demo-Anlage

NEU

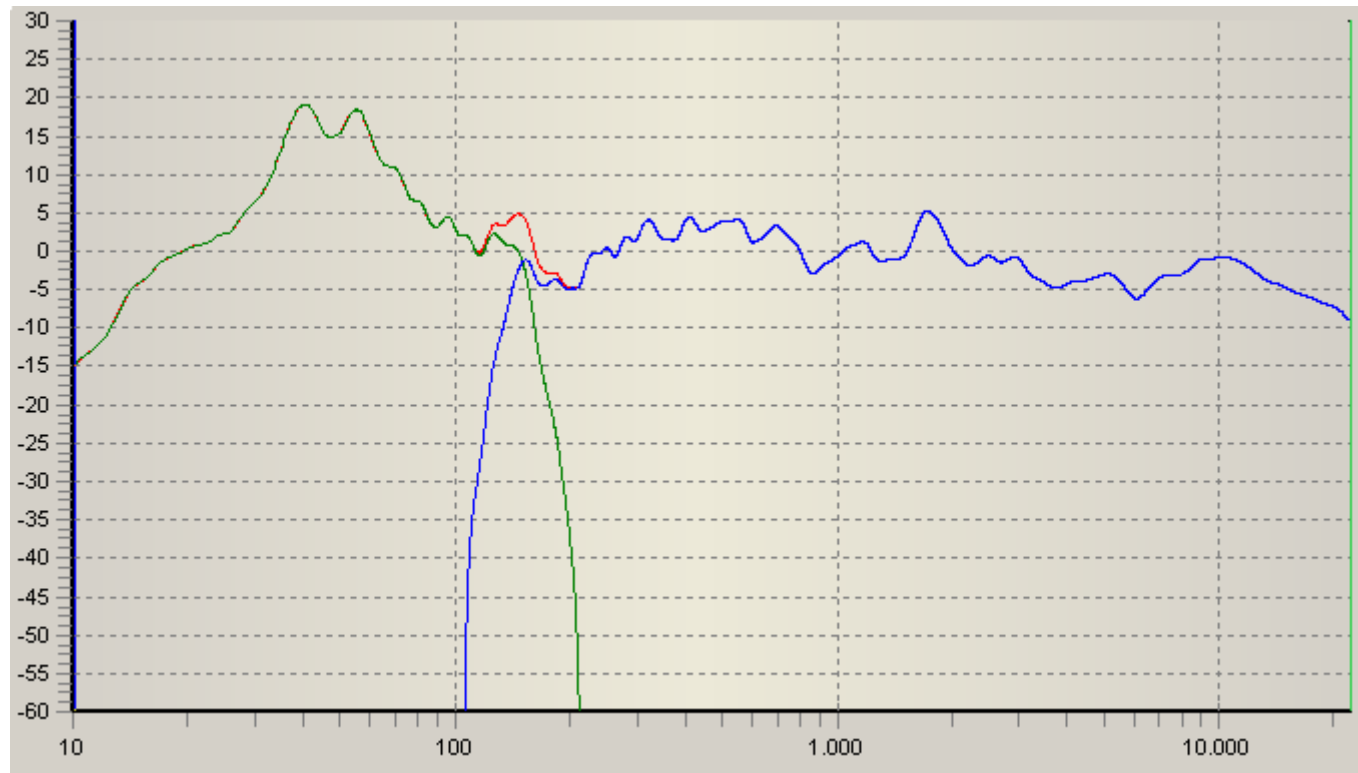


Amplitudenfrequenzgang



Starke Raummode bei 40Hz
Ungleichmäßiger Frequenzgang in den Mitten
Stark unterschiedliche Hochtöner

Amplitudenfrequenzgang mit XO



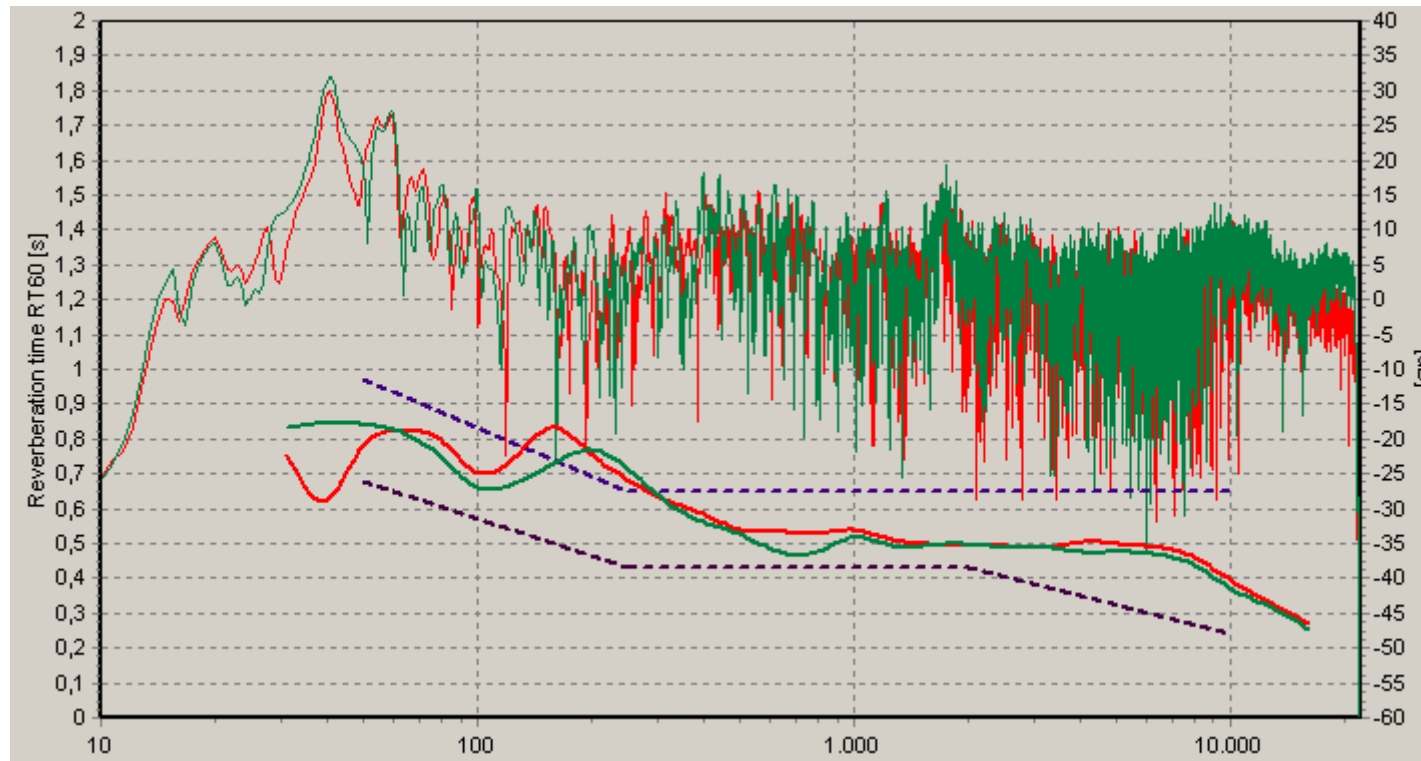
Steiles Abschneiden
Perfekte Addition bei -6dB

Sprungantwort



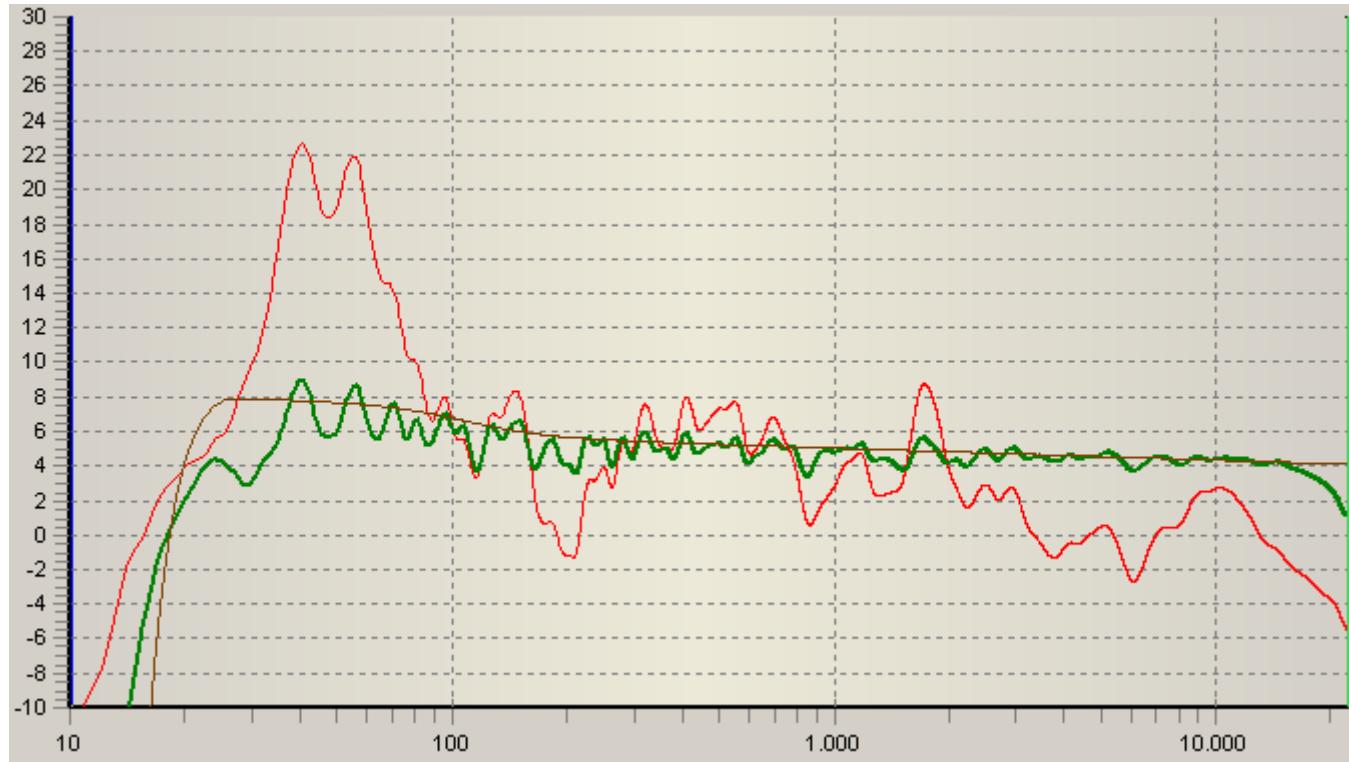
***Auf Grund der Raummode zu starker Bass-Anteil
Deutlich erkennbar wie erst der Hochtöner und dann
erst der Mitteltöner anspricht***

Nachhallzeit



***Ab 300Hz fast perfekte Nachhallzeit für einen Hörraum
Bei 200Hz leichter Ausreißer nach oben***

Amplitudenfrequenzgänge im Vergleich (links)



Rot : ohne AudioVolver
Grün: Mit AudioVolver



(((acourate)))@ AV-
 Audio Toolbox für PC

Amplitudenfrequenzgänge im Vergleich (rechts)

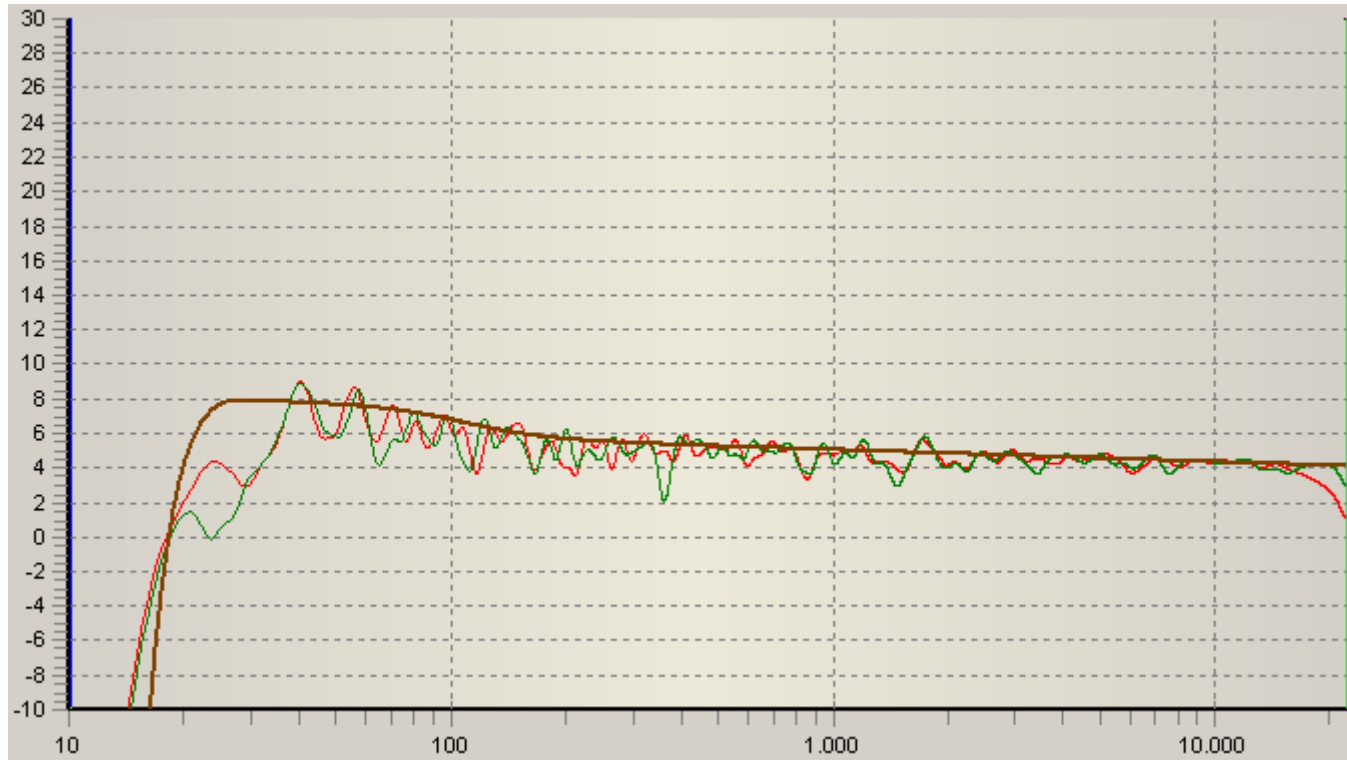


Rot : ohne AudioVolver
Grün: Mit AudioVolver



(((acourate)))@ AV-
 Audio Toolbox für PC

Amplitudenfrequenzgänge mit AudioVolver

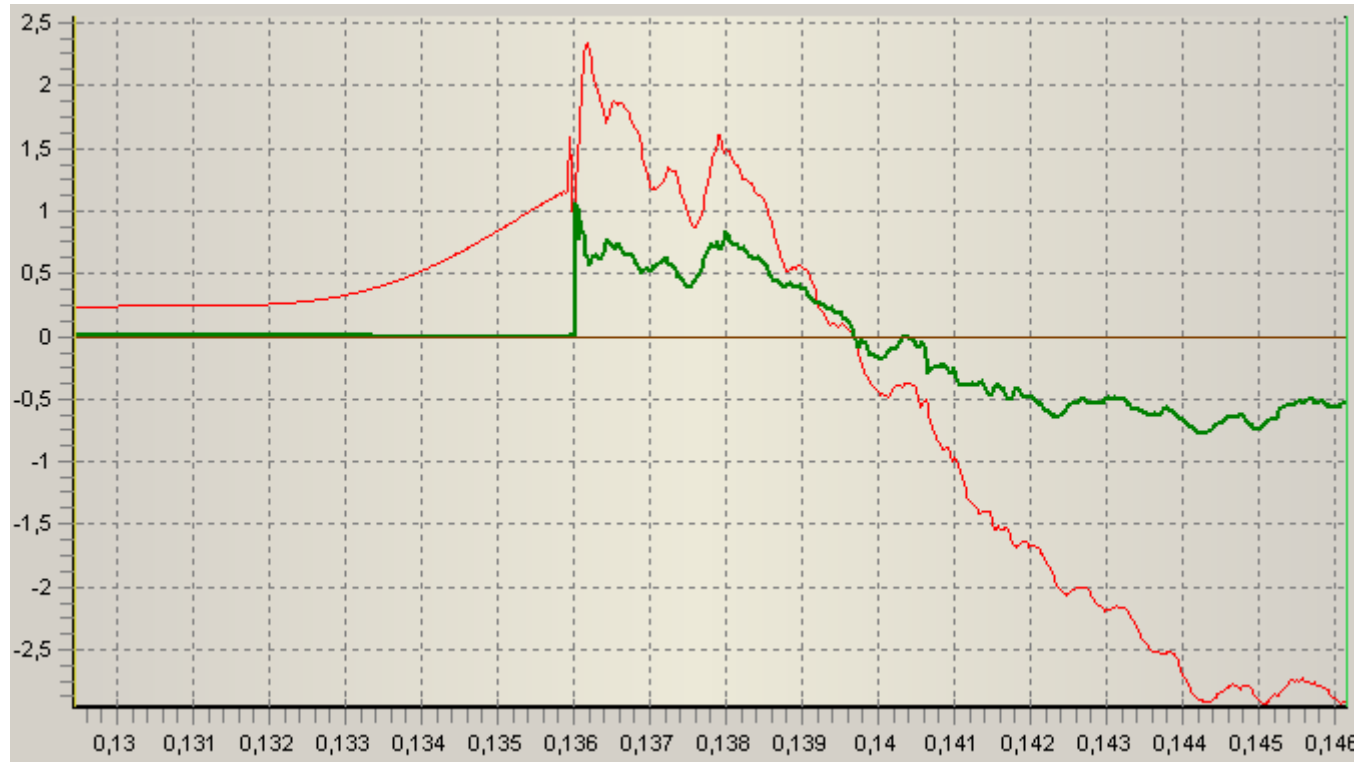


Perfekte Angleichung an die Target



*(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC*

Sprungantworten im Vergleich (links)



Rot : ohne AudioVolver
Grün: Mit AudioVolver



(((acourate)))@ AV-
 Audio Toolbox für PC

Sprungantworten mit AudioVolver

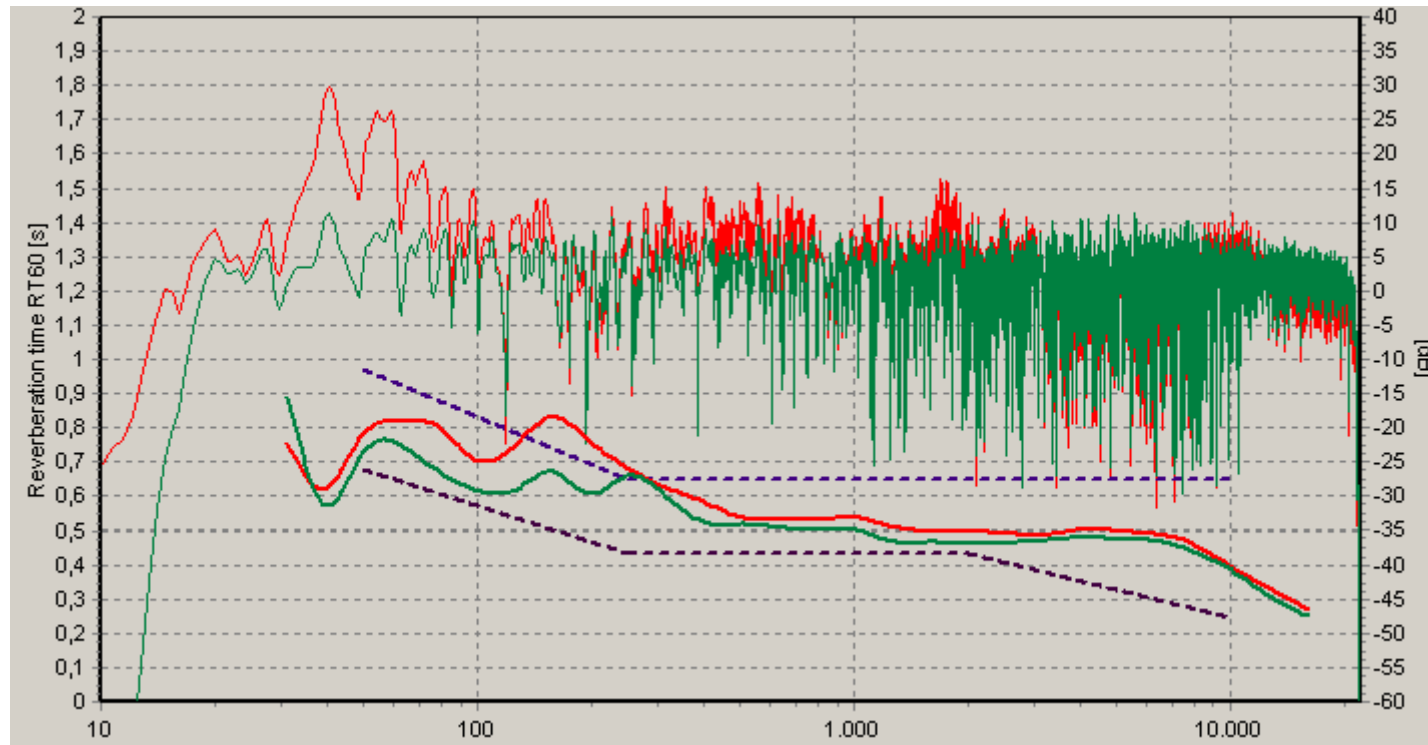


***Perfekte Sprungantworten mit
nahezu identischem Verlauf***



*(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC*

Nachhallzeiten im Vergleich (links)



Verringerung der Nachhallzeit bei 150Hz um 0,2s!



(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC

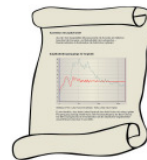
Ihr Weg zum AudioVolver

1

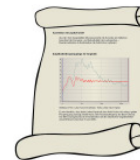


Try before Buy

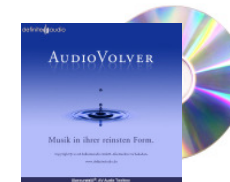
2



Einmessen und
Optimizererstellung mit
Dokumentation (vor Ort)



Einmessen und
Optimizererstellung mit
Dokumentation (online)



(((acourate)))@ AV-
Audio Toolbox für PC
(self service)

Optimizererstellung

3



AudioVolver



AudioVolver-Music



AudioVolver-HTPC

AudioVolver-Geräte- und Softwarelösungen

Machen Sie mit beim Gewinnspiel

definite audio

AudioVolver

Gewinnen Sie mit audioVolver!

- 1 x Einmess- und Demotermin des AudioVolver II bei Ihnen zu Hause mit audiodata Chef Peter Schippers
- 4 x „Try before buy“ bei Ihnen zu Hause
- 36 x Demo-CD mit der Acourate-AV Software

Bitte füllen Sie alle Felder aus und kreuzen Sie die Kästchen an.
(Nur vollständig ausgefüllte Karten nehmen an der Verlosung teil.)

Name

Vorname

Straße, Nr.

PLZ, Ort

E-Mail

Nach jedem Hörtermin verlosen wir drei Demo-CD's

Welche Anlagenausstattung besitzen Sie?

Größe Ihres Hörraums in m²

Lautsprecher

Endstufe

Vorstufe

Wandler

CD-Player

Bitte ankreuzen, was auf Sie zutrifft:

- Ich kenne mich mit Lautsprechern, Raumakustik und Messtechnik gut aus und kann die Einmessung des AudioVolvers selbst vornehmen.
- Ich würde beim wichtigen Einmessen des AudioVolvers lieber auf die Kompetenz eines erfahrenen Profis zurückgreifen.
- Ich interessiere mich besonders für einen Bausatz
- Ich interessiere mich besonders für ein Fertiggerät
- Ich interessiere mich für den AudioVolver II

Wichtig für uns, um immer besser für Sie zu werden: sehr zufrieden ← → unzufrieden

Wie hat Ihnen die Vorführung gefallen? (Schulnoten) 1 2 3 4 5 6

Was hat Ihnen gut gefallen?

Was weniger gut?

Erwägen Sie den Kauf eines AudioVolvers Ja Nein

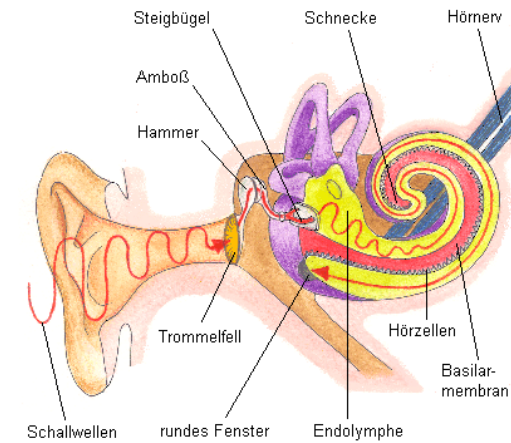
Falls ja, in welchem Zeitraum?

Nach jedem Hörtermin werden drei Demo-CD's verlost. Der Einmesstermin mit Herrn Peter Schippers wird am Ende der Veranstaltung ausgelost. Die Gewinnbenachrichtigung erfolgt per E-Mail. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mitarbeiter der Firma definiteAudio sind von der Verlosung ausgenommen.

Fragen



Hördemo



- Klarheit durch Entschlackung der Musik
- Erhöhte Auflösung
- Kohärentes 3D Musikabbild
- Musik löst sich vollständig von den Lautsprechern
- Richtiges Tempo und Punch
- Der Bass wird gestrafft, Raummoden unterdrückt

Termine Freitag

11:00 Vortrag AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

11:30 Musikdemo AudioVolver®

14:00 Workshop AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

14:30 Musikdemo AudioVolver®

16:00 Vortrag AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

16:30 Musikdemo AudioVolver®

18:00 Workshop AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

18:30 Musikdemo AudioVolver®

Termine Samstag

10:00 Vortrag AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

10:30 Musikdemo AudioVolver®

12:00 Workshop AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

12:30 Musikdemo AudioVolver®

15:00 Vortrag AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

15:30 Musikdemo AudioVolver®

17:00 Workshop AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer

17:30 Musikdemo AudioVolver®

Termine Sonntag

11:00 Vortrag AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer
11:30 Musikdemo AudioVolver-2

14:00 Workshop AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer
14:30 Musikdemo AudioVolver-2

16:00 Workshop AudioVolver®
mit Aktiver Frequenzweiche
und UPNP Streamer
16:30 Musikdemo AudioVolver-2